



Wydział Nauk Technicznych

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Iluminacja obiektów w przestrzeni urbanistycznej			Kod przedmiotu:		ARCH-I-P-MK8/3a			
Kierunek studiów:		Architektura								
Profil kształcenia:		Praktyczny								
Poziom studiów:		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność:		Architektura Światła (AŚ)								
Forma studiów:		Stacjonarne/niestacjonarne								
Semestr:		5								
Tryb zaliczenia przedmiotu:		Egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	1,8		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %
Wykład		20	5	15	Egzamin pisemny w formie pytań i/lub testu wielokrotnego wyboru. Aktywny udział w zajęciach, dyskusja.					27%
Projekt		55	25	30	Ocena zrealizowanej pracy projektowej, w tym kursowej i przeglądowej (przejęciowej). Ocena analiz, wyboru metody i narzędzi służących do rozwiązania zadania projektowego. Ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas procesu projektowania i bezpośrednich korekt indywidualnych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”.					73%
Razem:		75	30	45					Razem:	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć
Wiedza	1.	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia w obszarze oświetlenia użytkowego i dekoracyjnego przestrzeni urbanistycznej oraz relacji między oświetleniem a elementami kształtującymi przestrzeń, w zakresie przydatnym w twórczości urbanistycznej.							K1P_W02 K1P_W03 K1P_W011	W
	2.	Zna i rozumie zapisy miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego oraz masterplanów oświetleniowych w zakresie koniecznym do projektowania iluminacji przestrzeni urbanistycznej.							K1P_W12	W
Umiejętności	1.	Potrafi zaprojektować oświetlenie użytkowe i dekoracyjne w przestrzeni publicznej i krajobrazowej, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości – zgodnie z zadanym programem uwzględniającym wymagania i potrzeby wszystkich użytkowników.							K1P_U02	P
	2.	Potrafi integrować wiedzę z zakresu percepcji światła naturalnego i sztucznego oraz technik oświetleniowych podczas rozwiązywania zadań inżynierskich.							K1P_U01	P
	3.	Potrafi dokonać krytycznej analizy uwarunkowań, w tym waloryzacji nocnego wizerunku przestrzeni urbanistycznych.							K1P_U01	P
	4.	Potrafi myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu iluminacji przestrzeni urbanistycznych.							K1P_U03	P
	5.	Potrafi porozumieć się przy użyciu różnych technik i narzędzi w środowisku zawodowym właściwym dla projektowania iluminacji przestrzeni urbanistycznych.							K1P_U03	P
Kompetencje społeczne	1.	Jest gotów do samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych.							K1P_K01	P
	2.	Jest gotów do brania odpowiedzialności za kształtowanie nocnego wizerunku przestrzeni urbanistycznych, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy.							K1P_K03	P

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	Multimedialny wykład informacyjno-problemowy z zastosowaniem metody przypadków i metody sytuacyjnej.
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Iluminacja przestrzeni urbanistycznych jako nowa dziedzina projektowania – przegląd realizacji krajowych i zagranicznych, poszukiwanie nowatorskich sposobów prezentacji przestrzeni publicznych. Środki wyrazu iluminacji w przestrzeni krajobrazowej.		2
2.	Dokumentacja projektowa – masterplan, koncepcja programowo-przestrzenna, projekt budowlano-wykonawczy. Prezentacja wybranych opracowań, prezentacja sposobów realizacji opracowań projektowych.		2
3.	Wizualizacja iluminacji obiektów przyrody – warsztat pracy architekta.		2
4.	Iluminacja przestrzeni parkowych i przestrzeni rekreacyjnych – iluminacja pomników przyrody jako szczególny przypadek zastosowania światła w przestrzeni otwartej, możliwości techniczne realizacji instalacji oświetleniowych.		2
5.	Iluminacja przestrzeni miejskich (wnętrza urbanistyczne) – możliwości techniczne realizacji instalacji oświetleniowych.		2
6.	Artystyczna instalacja świetlna – rzeźba świetlna jako obiekt w przestrzeni, instalacje dynamiczne, interaktywne i mappingowe.		2
7.	Zagrożenia wynikające z błędnych rozwiązań iluminacji. Zanieczyszczenie przestrzeni światłem. Analiza aktów prawnych – akty normatywne, masterplany oświetleniowe.		2

8.	Kolokwium zaliczeniowe.	1
Razem liczba godzin:		15

Projekt		Metody dydaktyczne	Intensywnie konsultowany, etapowo wykonywany projekt: I etap realizowany manualnie, II etap w technologii komputerowej.	
Lp.	Tematyka zajęć			Liczba godzin
1.	Przedstawienie zadań projektowych i wybór tematu nr 1. Klauzura nr 1: założenia programowe projektowanej iluminacji przestrzeni urbanistycznej otwartej – krajobraz naturalny.			2
2.	Uwarunkowania projektowe dla wybranego tematu – przedstawienie idei projektu.			2
3.	Rozwiązania funkcjonalne oraz oświetleniowe dla projektowanej przestrzeni, analiza zagrożeń dla oglądu dziennego obszaru objętego opracowaniem.			2
4.	Klauzura nr 2: koncepcja rozwiązania funkcjonalno-estetycznego oświetlenia opracowywanego tematu. Rozwiązanie wariantowe.			2
5.	Omówienie klauzur oraz ocena rozwiązań wariantowych. Uszczegółowienie zakresu opracowania, wybór rozwiązań technologicznych do szczegółowego opracowania, dalsza weryfikacja projektowanych rozwiązań.			2
6.	Uszczegółowienie zakresu opracowania, wybór rozwiązań technologicznych do szczegółowego opracowania, dalsza weryfikacja projektowanych rozwiązań.			2
7.	Przedstawienie zadań projektowych i wybór tematu nr 2. Klauzura nr 3: założenia programowe projektowanej iluminacji przestrzeni urbanistycznej zamkniętej – strefa miejska, zabudowana.			2
8.	Uwarunkowania projektowe dla wybranego tematu – przedstawienie idei projektu.			2
9.	Rozwiązania funkcjonalne oraz oświetleniowe dla projektowanej przestrzeni, analiza zagrożeń dla oglądu dziennego obszaru objętego opracowaniem.			2
10.	Klauzura nr 4: koncepcja rozwiązania funkcjonalno-estetycznego oświetlenia opracowywanego tematu. Rozwiązanie wariantowe.			2
11.	Omówienie klauzur oraz ocena rozwiązań wariantowych. Uszczegółowienie zakresu opracowania, wybór rozwiązań technologicznych do szczegółowego opracowania, dalsza weryfikacja projektowanych rozwiązań.			2
12.	Uszczegółowienie zakresu opracowania, wybór rozwiązań technologicznych do szczegółowego opracowania, dalsza weryfikacja projektowanych rozwiązań.			2
13.	Przegląd zatwierdzający do rysowania na czysto obu tematów.			2
14.	Wykonywanie projektów na czysto.			2
15.	Oddanie projektu – część graficzna i opisowa. Prezentacja projektu i dyskusja. Ocena i zaliczenie przedmiotu.			2
Razem liczba godzin:				30

Literatura podstawowa:

1.	Gotlib D., Olszewski R.: Smart City. Informacja przestrzenna w zarządzaniu inteligentnym miastem, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2016.
2.	Jurek H.: Projektowanie architektury na terenach o szczególnych walorach krajobrazowych i uzdrowiskowych, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2012.
3.	Łuczyńska M.: Elementy naturalne środowiska: teoria i zasady projektowania architektoniczno-urbanistycznego, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 1999.
4.	Pawłowska K. (red.): Architektura krajobrazu a planowanie przestrzenne, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 2016.
5.	Popek S.: Barwy i psychika, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Warszawa 1999.
6.	Praca zbiorowa: Sztuka oświetlania – Konferencja naukowo-techniczna, Stowarzyszenie Elektryków Polskich Oddział Koszaliński, Koszalin 2004.
7.	Rostański K.: Natura modelowana: elementy naturalistyczne w kompozycji urbanistycznej, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2012.
8.	Żagan W.: Iluminacja obiektów, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2003.

Literatura uzupełniająca:

1.	Bąk J., Pabiańczyk W.: Podstawy techniki świetlnej, Wydawnictwo Politechniki Łódzkiej, Łódź 1994.
2.	Parramon J.M.: Światło i cień, Galaktyka, Łódź 2001.
3.	Ventura A.: Światło, Bertelsmann Media, 2001.